

МДОУ – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по одному из направлений развития
воспитанников № 44 «Колокольчик»

Консультация для воспитателей

"Ролевое партнерство в сюжетно-ролевой игре как форма
социализации у старших дошкольников"

Материал подготовила:
воспитатель Миронова С.Е.

Серпухов 2023г.

"Ролевое партнерство в сюжетно-ролевой игре как форма социализации у старших дошкольников"

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. В отечественной психологии под ведущей деятельностью понимается та, в процессе которой происходят качественные изменения в психике детей, формируются и развиваются основные психические процессы и свойства личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного возраста. Так, для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра.

В последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, информатизацией, а также усиленной подготовкой ребёнка к обучению в школе из мира детства, к сожалению, уходит игра. Перестают создаваться или распадаются детские дворовые сообщества. Социальный мир ребёнка становится замкнутым, ограниченным общением с близкими людьми или виртуальным общением. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру. Ту самую познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире. Это игра, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение. Это игра, в которой малыш взрослеет.

Ведь главная миссия дошкольного образования – наполнить жизнь ребёнка позитивными переживаниями детства! Именно этим и вызвано введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), генеральными линиями которого являются индивидуализация и социализация ребёнка.

Социализация — это процесс, который сопровождает человека всю жизнь и начинается практически с рождения. Человек, как социальная единица, усваивает нормы и образцы поведения, принятые в том обществе, в котором он живет, учится взаимодействию, умению строить отношения вначале в семье, в узком круге близких родственников, потом в коллективе сверстников, далее – в более масштабных социумах.

Игра — это ведущий вид деятельности, наиболее эффективная форма социализации ребенка, в игре закладываются основы будущей личности. Играя вместе, дети начинают строить взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко, но это путь обучения, иного нет.

Дошкольный ребёнок — человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через «ворота детской игры». Все важнейшие новообразования старшего дошкольного периода — и произвольность поведения, и все психические процессы (от элементарных до самых сложных), и воображение, и умение общаться — зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности старшего дошкольного возраста — сюжетно-ролевой игре.

Эльконин Д.Б. подчеркивал, что игра — это сложное психологическое явление, которое дает эффект общего психического развития. По утверждению Ушинского К.Д., в игре ребенок «живет» и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учиться подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны для успешного обучения в школе. Игра для ребенка — это серьезное занятие. Д.Б. Эльконин как одно из главных положений концепции игры рассматривал ее социальную природу. Выдающийся теоретик и исследователь игровой деятельности детей многократно подчеркивал особую чувствительность игры к сфере человеческих отношений. Он считал, что игра возникает из условий жизни ребенка в обществе и отражает эти условия. Положения, выдвинутые Д.Б. Элькониним, стали классическими для отечественной психологии и являются традиционной основой для понимания природы игровой деятельности дошкольника.

Д.Б. Эльконин выделяет такие понятия, как единица, сюжет и содержание игры. Под единицей игры понимается роль, которую берет на себя ребенок, и органически связанные с ней действия. Сюжет игры — это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Содержание — воспроизводимые в игре отношения между людьми.

Традиционно в отечественной психологии понятие ролевой игры связывается, прежде всего, с дошкольным возрастом. Л.С. Выготский пишет, что в период школьного детства жизнь ребенка проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром, и ведущей деятельностью в этом возрасте является игра. Игра относится к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционно-техническая сторона минимальна, все операции и само время сокращены и, в общем-то, условны.

Однако для ребенка ролевая игра дает возможность ориентации во внешнем мире, т.к. именно в такой игре дети моделируют смыслы человеческого существования и те формы отношений между людьми, которые существуют в обществе, и которые будут осуществляться этими людьми впоследствии. Т.е. игра выступает в роли посреднической деятельности, позволяющей вступать в такое взаимодействие с отношениями жизни, с какими в реальной «взрослой» жизни таким образом невозможно взаимодействовать.

Для возникновения ролевой игры у дошкольников необходимы следующие условия:

- Уровень психического развития, соответствующий норме возраста.
- Растущая самостоятельность.
- Наличие разнообразных впечатлений от жизни.
- Расширение круга предметов.

Специфика ролевой игры. Суть человеческой игры в том, чтобы, отражая действительность, преобразовать ее. Потребность человека воздействовать на окружающий мир, стать субъектом своей деятельности впервые проявляется именно в возрасте дошкольного детства и именно в ролевой игре. Несмотря на то, что ребенок, играя, ничего не производит, он продолжает развиваться. Результатом игры становится «Я», развитое до нового уровня. Ребенок осваивает не только предметное поле взаимоотношений, но и характер отношений взрослых людей по поводу предмета (отношения подчиненности – доминантности и др.).

Освоение человеческих отношений в ролевой игре происходит сначала на эмоциональном уровне, потом на интеллектуальном. В ситуации таких отношений ребенок не только строит систему своих действий, но и просчитывает их последствия. Интересно, что игровая деятельность ребенка характеризуется тем, что происходит перенос значения одного предмета на другой, для ребенка более ценными в игре становятся предметы с нечеткими, неоформленными функциями, в игре присутствует существенная для символизма. Ролевая игра дошкольника сродни творчеству, ибо начинается с идеи, мысли. (Дж. Родари: «Играть – значит экспериментировать со случаем»).

Игра – это свобода воли, творчества, она порождает новые потребности. Центральными моментами игры становится то, что отвечает насущным потребностям. Именно из игры рождается потребность в настоящей общественно-значимой, оцениваемой деятельности, что становится важной посылкой к учению. В игре важен не результат, а процесс - процесс переживания, связанного с игровыми действиями. При этом, хотя ситуации,

переживаемые ребенком воображаемые, чувства, переживаемые ребенком, - НАСТОЯЩИЕ. Это явление – «эффект шубы», классически описано Л.С. Выготским на примере психологии театрального зрителя. Позитивный эффект ролевой игры заключается в том, что переживание добрых чувств в любом случае полезно (ср. «переживание прекрасного» в театре). Ребенок мало играющий, по Выготскому, теряет в своем развитии, т.к. в игре ребенок всегда выше своего уровня, своего среднего возраста, своего повседневного поведения. Игра содержит в себе все тенденции развития ребенка в будущем.

Развивающий эффект игры: с развитием ребенка усложняется и сюжет, и содержание игры, увеличивается состав ее участников, продолжительность игровых действий, усложняются взаимоотношения в игре и правила. Но всегда, на всех стадиях, осуждается выпадение из роли. В игре постоянно присутствует взаимный контроль участников. Следование ролям и правилам иногда даже приводит к замене состава. Идет развитие познавательной сферы: восприятия, памяти, образного мышления (способность к символической функции – замещению предмета его знаком). Развитие речи. Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять собой, саморегуляции, чувственного фона, воли. Развитие воли: в игре ребенок действует по линии наименьшего сопротивления (получение удовольствия), а учится действовать по линии наибольшего.

Несмотря на нелюбовь к слову «надо» в обычной жизни, в игре ребенок подчиняется правилам, ибо это путь к получению максимального удовольствия. Ребенок научается соотносить свои желания с ролью в игре и ее правилами. Развитие личностной сферы: ведущее новообразование – иерархия мотивов, их соподчинение, начинается доминирование социальных мотивов в иерархии. Развивается самооценка ребенка, появляются зачатки рефлексии (самопознания, самоотражения) на позициях «Я - настоящий» и «Я - игровой».

Развитие способности к эмпатии (сочувствию, чувствованию, сопереживанию). Развитие общения: ребенок учится налаживать контакты с самыми разными людьми в самых разных ситуациях. Игра учит достоинству, терпению, ролевому поведению, умению учитывать характер собеседника, его интересы, потребности, чувствовать, когда общение не понято, умение говорить/выступать по очереди. На основе игры начинает развиваться новый вид деятельности – учение.

Игра является социальной не только по своему происхождению, но и по своему содержанию. Она возникает из условий жизни ребенка в жизни общества и отражает, воспроизводит эти условия. Игра имеет важное значение в жизни ребенка. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет.

Сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

Главное, что может сделать взрослый, – это научить ребенка играть вместе с другими детьми. Важно показать, что играть друг с другом, гораздо интереснее, чем одному. На основе совместных игровых действий возникает эмоциональное общение ребенка с взрослыми и сверстниками, происходит освоение разных способов взаимодействия, формируются умения действовать по правилам, развиваются чувства сопереживания, готовности помочь.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребенка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей.

Психолог Запорожец З.А. замечает: «Сюжетно-ролевая игра, как и сказка, учит ребенка проникаться мыслями и чувствами изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков». Игра как отражательная деятельность является вторичным этапом в познании ребенком действительности. Однако в сюжетно-ролевой игре знания, впечатления ребенка не остаются неизменными: они пополняются и уточняются, качественно изменяются, преобразовываются. Это делает игру формой практического познания окружающей действительности.

Сюжетно-ролевая игра – это творческая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя дети в ходе игры, включает своеобразное использование вещей и предметов.

Сюжет игры — это ряд событий, объединенных жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и

действует в игре от его имени: соответствующим образом используя те или иные предметы (ведет машину, как шофер; ставит градусник, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (наказывает или ласкает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. К роли дети относятся избирательно: они принимают на себя роли тех взрослых или детей (старших, а иногда и сверстников), действия и поступки которых произвели на них наибольшее эмоциональное впечатление, вызвали наибольший интерес. Чаще всего это мама, воспитатель, учитель, врач, летчик, моряк, шофер и т. д. Интерес ребенка к той или иной роли связан и с тем местом, которое занимает данная роль в развертываемом сюжете игры, в какие взаимоотношения — равноправия, подчинения или управления — вступает с другими играющий, принявший на себя ту или иную роль.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные — «как будто». Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

Как товарищи по игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). Но между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т. д.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет лошадь), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

В сюжетно-ролевой игре ребенок учиться подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны для успешного обучения в школе. Игра для ребенка — это серьезное занятие. Характерным для совместных игр является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих сюжету роли, и реальных отношений участников игры.

Особая роль совместных игр как средства формирования взаимоотношений заключается в том, что в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний, способствующие становлению общих (коллективных) интересов. Так, выполняя игровую роль, ребенок подчиняет этой задаче все свои сиюминутные, импульсивные действия. В условиях игры он лучше сосредоточивается, больше запоминает, чем по прямому заданию

взрослого. Играя со сверстниками, учитывает их желания, но одновременно отстаивает свою точку зрения, разрешает конфликты, строит и реализует совместные планы. Иными словами, учится умению общаться.

Организация сюжетно-ролевой игры в старшей группе:

1. Уметь самостоятельно организовывать сюжетно-ролевую игру.
2. Устанавливать и соблюдать правила, распределять роли, прогнозировать ролевые действия и ролевое поведение.
3. Согласовывать свои действия с действиями других участников игры.
4. Расширять игровой сюжет путём объединения нескольких сюжетных линий.

Игра — подлинная социальная практика ребёнка. Поэтому игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через сознания окружающий его мир. В игровой деятельности у детей обогащается словарный запас, развиваются творческие способности. Сюжетно-ролевые игры помогают преодолеть застенчивость, замкнутость, робость. Дошкольники в игре учатся отстаивать свою точку зрения, а если попадают в трудную ситуацию, то самостоятельно находят оригинальные решения.

Ведь, язык, который легко дается всем детям без исключения — это язык игры. В игре они узнают мир и усваивают систему отношений в обществе, развиваются, учатся премудростям, формируются как личности. Именно сюжетно – ролевая игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях. Сюжетно – ролевая игра оказывает воспитывающее влияние на детей гораздо сильнее, поскольку она является коллективной. В руках умелого педагога игра может стать средством перевоспитания детей, у которых в результате сложившихся ранее взаимоотношений с окружающими, образовались неправильные формы социального поведения.

Таким образом, благодаря сюжетно – ролевым играм межличностные отношения в группе становятся более близкими, приобретают и личностный, и эмоциональный характер, сопровождаемый в большинстве случаев положительными эмоциями. Между детьми складываются отношения взаимопонимания, взаимопомощи, дружбы, сплоченности.